Л-11-3

Российская Федерация
Администрация муниципального образования «Светлогорский район»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Светлогорска
238343, Калининградская обл., г. Светлогорск, ул. Новая, д. 3
тел./факс: 8 (401-57) 2-11-64
e-mail: sosh1@svetlogorsk.mail.ru
www.sosh1svetlogorsk.ru
«___» _____ 20__ г.
№ _____

Задание 1. Тайны Газданов „Пленник"

Рассказ Гайто Газданова „Пленник" был написан в 1930 году, в период, который характеризуется расцветом Советской индустриализации, (первых пятилеток и) первых пятилеток и всеобщей коллективизации. Но автор в своем произведении, реалистично направления, отразил то событие, которое привело к расчленению Советского Союза. Гражданская война — страшная и кровопролитная, жестокая, именно об этом событии идет речь.

Рассказ условно делится на три части, каждая из которых занимает свое место в композиции. В первой части наблюдается экспозиция и завязка сюжета. Но прежде всего хочется отметить дат, пейзаж, на котором происходят события. Глубокая зима, тыловой отряд красной армии расположился в деревушке, вымотан и холодно. Взводный Свистов конфиденту приводит пленного, которому взводный, будучи неграмотным, вынес приговор сам. В то время это было по-настоящему жестоко и неправильно, ибо красная армия состояла из

рабочих и крестьян, которые вмешиваются России были практически рабами, но получив власть в свои руки, они думали, что могут вершить правосудие и совершали, действительно, жестокие вещи, это и отразилось на образе Свистова, который нашел-то работы в засекреченном обозе. Стоит отметить, что и офицер краснит щеки тоже не отличается дисциплиной, он вместо работы воркует с крестьянкой, которая, возможно, видеть его не хочет, но ничего не может с этим поделать. Автор через единичные комментарии и поручения показывает низкий уровень дисциплированности красных щеки. Свистов грубит своему офицеру, ссылаясь на равенство, которого вершить быть не должно. Так же стоит отметить главного героя-пленника. Автор описывает его одежду, и подчеркивает то, что он белогвардеец. У него выглаженные брюки, и на нем надетый китель. Это одежда пропитана военной аккуратностью и дисциплиной, поэтому были приняты белогвардейцы. Во второй части, мы видим комплекс потерь пленника, у него кажется, что у него нет и совсем брови, как на маске актера. Пленник психологически давит на офицера своим гордым видом, который

Российская Федерация
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 г. Светлогорска»
238560, Калининградская область, г. Светлогорск, ул. Ленина, д. 3
«___» ___ 20__ г.

пылит, насмешкой исходящий от него. Офицер чувствует свою беспомощность перед ним, но он не может ответить ему, и просто начинает ему объяснять приговор, хотя, я думаю, он вряд ли этот офицер хотел его убить. Он отдает пленного под присмотр подчиненному Тарасову, а сам уходит развлекаться с крестьянкой, что является вполне степенью неудивительно и женщине, к своему подчиненному, который с ней вместе, ибо он был, возможно, в числе детей. Пленник говорит с этим солдатом, свободно и бойко, но Тарасов ~~уснул~~ умер, и офицер даже не волнуется из-за него. В тревоге, заканчивает часть, сон офицера и играет важный композиционный момент. Золотые монеты, которую он бросил во сне в пропасть — символ того, что он в этот момент потерял свои высоконравственные качества и нравственность, которые у него были, а так же сон — это предвестник смерти. Пленник спорит с офицером, что если тот не сможет в него попасть из револьвера, то офицер его отпустит. В первую очередь поражает фатализм белогвардейца, который характеризует психологически подготовленного человека, подобно Печорину из романа М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени".

Супруг стороны, можно предположить, что пленницу терзает особо не чего, он самим смотрит в дуло револьвера, что тот не позволяет его гордость и честь. Но револьвер дает трещину дает осечку, а на четвертом выстреле пролаивается. Пленник уходит, но он тот застрелен. Офицер бежит за ним, но умирает после удара той самой деревянной рукой.

Образ пленника в данном произведении — образ смерти, которая пришла в тяжкой форме красной армии. Последняя сцена исполнена трагизма и некой мистической происходящего. ~~Такого~~ Власть власти на человеком, но он человек никогда не может быть выше над другим и смертью, я думаю, что это является автора.

Таким образом, автор путем показа Гражданской войны в России, дает нам понять все те, принципы, которыми руководствовалась армия. Весь страх и отголоски той жестокой войны отразились на людских жизнях, и что прогресс Советского союза не был получен самым жестоким путем.

Задание 2.

1). Анализы будут состоять из трех основных разделов: пьесы, рассказы, повести. ибо это основные жанры творчества А.П Чехова

2). В разделе „пьеса" будет входить пьеса Максима Горького „На дне", поэтому что в своем творчестве Максим Горький верен в человеке тоже так же как и Чехов. В разделе „рассказы" войдет рассказ И. Бунина „Господин из Сан-Франциско", ибо этот рассказ хорошо ложится на тему капиталистического общества, подобно Чеховским строкам. А так же в разделе ~~рассказы~~ повести я бы поместила повесть Сальнова-Щедрина „История одного города", которая отражает ~~при~~ карикатурные образы, как и Чехов в своих рассказах.

3) На обложке будет помещена картина Винсента Ван Гога „Белый дом", ибо художник-отражение эпохи Чехова, а так же картина имеет прямой путеж

4) Для анализа я бы доверила написать произведение Дмитрию Быкову, который творчество разбирает в литературе, дает лекции, а по настоящему сможет

перешить чехлы мыли и пусали.

Российская Федерация
Администрация муниципального
образования «Сосновский муниципальный
район»
Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная
школа № 1 г. Сосновского»
235683, Калининградская область, г. Сосновский, ул. Ленина, 8
Тел./факс 8 (40150) 2-14-17
www.sosnovskaya1.ru
«___» _____ 20__ г.
№ _____