

Текст 2. (задание №1)

Стихотворение Алексея Удальцова

Российская Федерация
Администрация Муниципального округа «Город Истринский»
Муниципальное автономное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №15 г. Истринский»
Истра, Ленинский район, ул. Советская, д. 15
Тел: (495) 510-10-10, факс: (495) 510-10-11
www.istrin.mosreg.ru

«когда в цветам саду
орехи своеобразно. Тиса
мель не использует
замаявшие буквы и знаки
прекращения. Строфы

Они دهند не на классические четверостишия,
а по шесть строчек, каждую.

Тиса мель не торопится, ритм стихотворения медленней, уширотворенней, чтобы читатель прочувствовал каждую мелочь, описываемую автором. Уветков восхищается даже самыми маленькими и незначительными - светом луны, снежными шапками. Все стихотворение пропитано любовью

«к ней» и восторгом к окружающему миру. Тиса мель полностью погружает читателя

в спокойную атмосферу стихотворения с помощью образов: реки, луны, мик и пшну.

Каждый образ сопровождается звуком или цветом: шуми нежнее реки, детский смех, нежные пшну, шуршащие листья мик - это

оказательно помогает читателю пред-
ставить себе все это как можно более
правдоподобно и реально.

Алексей Цветков показывает три нав-
ых образа: мир, миреского героя и её.
Он противопоставляет миреского героя
и её миру, сравнивая их между собой.
Мир "весь река", но есть такой же
мучивый, с сильными течениями и
вечно порывающийся куда-то, а герой и
она - обычные люди "мы на берегу", ко-
торые не морочатся за эти шумными ми-
ром с его проблемами и могой. Они
просто живут настоящим и настоящим
культурными ценностями: любовью, ~~смыс-~~
сельей и природой, которую они так бого-
творят и возносят.

Писатель хочет сказать читателю,
что не нужно бешать вгонку за
миром, нужно замечать прекрасные ме-
лочи окружающие нас в повседневной
жизни, нужно быть верными друг другу,
любить каждый богот своей второй по

ловки, наслаждаться мимолетными вместе.
Ведь жизнь кажется такой динкой, но
на самом деле и моргнуть
не успеваем, как она
проходит. Поэтому тело
век, который всего го-
дится за миром, просто
не замечает, как тратит
свою жизнь в пустую. Даже когда мы
привлекаем её не морочиво рогом с мо-
бильным человеком, она и то достаточно
быстро проходит, но тогда мы уже готов
к тому, что жизнь уходит, ведь мы
прощи её так, как шумно, ставя вечно
духовные ценности на первое место.
Алексей Цветков завершает своё стихот-
ворение именно с той мыслью, что м-

ривенный герой готов уйти с любимой.
Он знает, что мир будет существовать после
них дальше, он будет разбиваться, и этот
мир будет "прекрасен". Но существовать
он будет уже без миреского героя и его
возлюбленной "иногда мир уже без нас."

Задача №2

1) В книге «Антология Чехова» было бы три тематических раздела. Первый назывался бы «Любовная лирика», и выносом бы в себе стихотворения на любовную тематику абсолютно разных поэтов, кроме самого Антона Павловича Чехова. Второй раздел имел бы название «О стране», он выносом бы в себе поэта писателей о своей стране, об её экономическом, социальном, духовном и политическом положении. Третий раздел назывался бы «Триумфальный», в него вошли бы небольшие стихотворения писателей об их путешествиях.

Я выбрала три этих тематических раздела где своей книгой так как их идея очень схожа с творчеством А.П. Чехова, в его произведениях есть и любовная лирика, и путешествия, и социальные страни.

2) В разделе «Любовная лирика» я

выносила бы, конечно, произведения А.С. Пушкина, у него их достаточно много на любовную тематику, но я предположила бы именно стихотворение «Я Вас любил...» В разделе «О стране» обязательно выносила бы поэму Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», в которой автор описывает состояние страны и её народа. В «Триумфальном» разделе вошло бы стихотворение автора, который охотился много путешествовал и много повидел в разных государствах, это произведение Гюммеля «Африка».

Я выбрала этих писателей для данной книги, потому что где же мне они будут по «духу» с А.П. Чеховым. Они так же затрагивают важные и актуальные по сей день вопросы, и пытаются в своих произведениях дать ответы на эти вопросы так же и самим себе.

3) Где обложки «Антология Чехова» я была бы произведением искусства «Девушка

Я с шестнадцатилетними сериалами, оно простое, Вернее в то же время эта девушка была-мощнее само-то возмужавшего и прекрасно, как раз подстать А.П. Чехову.

Такая обложка книги будет привлекать взор читателей, хоть книгу и не судят по обложке, но она так же очень важна для читателя как и содержимое самой книги.

④ Я заказала бы создать произведение специально для этого издания современно русской писателю + Захару Прилепину, потому что это человек многого добился в этой жизни сам, он читателю и образован, близок по духу с А.П. Чеховым, и мне нравится в писателе то, что он мыслит мудро, а не поверхностно. Все его произведения

читателя философскими мыслями о жизни человека. Я считаю, это важно и Антология Чехова будет интересна не только читать книгу, но и вдумываться в проблемы, затрагиваемые писате-

или в своих произведениях.