



Российская Федерация

Администрация муниципального образования «Светлогорский городской округ»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1» г. Светлогорск

238563, Калининградская обл., г. Светлогорск, ул. Новая, д. 3
Тел./факс: 8 (301) 537-11-33
E-mail: ma@semitellogorsk.edunet.ru
www.svetlogorsk-edu.ru

« »

№

20 г.

Задание 1

Текст 1

Л-9-1

С виду обшное, напол-
ненное стандартами со-
ветской жизни, произве-
дение Ю. Вяземского

«Аппарат Фогельмана» после

простения оказывается достаточно шубкими по своей смысловой нагрузке, с довольно необот-
ной подачей читателю. Смыслие простого язюка
разума с чувственной фантазией даю ошело-
мляющий результат. «Но какой? О чём это?!»
-спросите во. Ситас и разберёмся...

Это произведение шдует отнести к такому
штературному течению как «модернизм»: ?
действия происходят в рамках советского вре-
мени (хх век), герои незаурядны по своему
обшику, но на такиши обшденными ве-
щями возволяются нестандартное осмысле-
ние бшта. Да и сам автор бшл помощён
таким вечным мотивом - время -, что бшло
не редкостью в том недашнем прошлом. Ра-
зум, рассудительность, реальность - всё это

Тесно переплетается с шитыми ошметками.

В рассказе четко прослеживается сюжетная линия, опирающаяся на конкретную композицию. Ключевые моменты: автор построил произведение так, что элементы сюжета - экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация - совпадают с определенными периодами времени и втекают один за другим (например, экспозицией будут являться минуты пребывания в очереди магазина, завязка - встреча героя с Фомышаком; при этом между этими составляющими не прослеживается четкой грани, а наоборот - присутствует плавная смена событий, как и в реальной жизни), а образность создается детальными описаниями места и буквально «каждого вздоха» персонажей. Изюминкой является концовка, собирающая в себе и развязку, и новую завязку событий: последние строки рассказа неоднозначны, так как заключительным абзацем автор окончил основное повествование, но последняя реплика



Российская Федерация

Администрация муниципального образования «Светлогорский городской округ»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1» г. Светлогорске

238563, Калининградская область, Светлогорск, ул. Новая, д. 3

тел./факс: +7(91-63)2-4284

e-mail: mou1svetlogorsk@mail.ru

www.svetlogorsk-edu.ru

№ _____

20 г.

предшествующего диалога (« - Да нет, совсем не знаю... Но каково же чем-то защититься»)

даёт некую каденду на развитие новой истории.

Как было сказано ранее, автор затронул довольно-таки многогранную тему времени нашей жизни, а точнее - как и на что мы тратим своё существование. Вяземский ок-ваши жеманшем докести читателю эту тонкую и ёмкость мысли, используя при этом контраст разума и эмоций. Он карадеи миритского героя типичным человеческим качеством - продуцианность воишия возмозностей - , но создаи внутри его монологов чувствительные отступления от кипения логики. Коука взаимодействует с фантастикой: доказательство разума граничат с катурой эмоцией, как тёмное дерево сиденья стула обито мягкой цветастой тканью. В тексте автор, даби передать этот «симбиоз», использует как научный слог (где-то даже профес-

шокализм) ("биофизик", "научное познание", "субъективизм"), так и художественную правдивость языка, средства выразительности (тропы): эпитеты, создающие в юморе картинку шест (пейзажи) и портрет ("день серой и шокирующей", "продавецский тоиста и неповоротливый шербон", "шобализирующие события ("страшно горевая", "сошии сума"), сравнения ("радовался, как ребёнок")...

Ещё одна особенность произведения, которой стоит уделить внимание особое - диалоги.

Р Произведение просто кишит шмми! У этого мира прямой речи тоже есть особое назначение. С помощью бесед автор показывает нам штику действующих шми: стремление к пользе и познанию Фосильмана и двушность шритического героя (он говорит (показывает) далеко не то, что думает и кем является, чтобы возвысится штичностью перед окружающими), которая также сопровождается его похвальной, эмоциональной шмивностью. Цветность шлова (в данном шмтае) помогает нам портретно вообразить персонажей. Например,

(лично) я увидела Фомина из жизни Кудрявилем старитком в каком-нибудь костюмчике с неопрятно повязанным галстуком, так

как в его речи часто промакивали методичку и риторические кошикоменты (вопросы, восклицания), но основой являлись теория науки и практические разъяснения. А вот миритский герой показавший мне среднего роста шустрикой в тщательно выглаженной кофрте, расчесанными волосами, ветко поправляющими свои очки, когда задумывается о чём-либо, ведь говорил он по-настоящему рассудительно и чётко, редки восклицания и часты прямоте впеказывания мотами (той, что он хотел сказать, а не спрятанной отто всех в шубинках сознания). Вяземский использует и просторечия, и некоторые профессионализмы, и даже мелькает ирония. Через диалог нас, чаще всего, посвящают в эту путинку происходящего, читатель сразу понимает и суть дела,

и широкую оценку говорящего (-их).

Таким образом, рассказ Ю. Ваземского является ярким, динамичным реальностью и обобщающимся в фантазию произведением. Уширокует такой нестандартный подход к раскрытию темы и интересная структура сюжета. Одним словом, рассказ - ещё один жизненный опыт для развивающегося шира читателей.

Ж₁ - 25

Ж₂ - 15

Ж₃ - 10

Ж₄ - 4

Ж₅ - 5

59