



Российская Федерация
Администрация муниципального образования «Светлогорский городской округ»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 13 г. Светлогорск»

Задание 1. Анализ текста №1

В тексте Алексея Славовского звучит призыв, а вместе с ней, считается воодушево в ярких

эпиграмах, и мудрость жизни. Писатель - наш современник, поэтому текст воспринимается легко, в нём используются разговорные слова. Проведя параллели с личным опытом, каждый может сказать, что и в его жизни была подобная ситуация, описанная в тексте.

На мой взгляд Славовский поднял очень важные проблемы нашего общества. Все говорит о моральных принципах, но проблема в том, что у всех разное понимание морали. Все скажете это не так, у морали одно правило: «Не делай другому того, что себе не желаешь». Да, но из этого правила вытекает множество вопросов и мало решений. Во-первых, каждый желает разного, отсюда конфликт интересов и непонимание ценностей других. Во-вторых, как бы мы не хотели убедить

2-01-16
конфликтов это получается редко. И как бы
люди не хотели чтобы в споре "победила
дружба", всё равно "что ты не делай", в итоге
выидет обязательно ущемление". Сколько
сторон спорит, сколько личностей сталкивается,
столько и убитов на проходящее. Например,
также явление как процесс. Если человек
вспроизводящий, то им часто пользуются, он
поступает с принципами, ведь по природе
человек таков, что боль ему принимая
запоминается, значит вспроизведение убивает
людей, потому что правда они могут совер-
шить ту же ошибку. Если же человек не
правда, то окружающие считают его жёстким,
эгоистичным, бессердечным по отношению к
виновным, возможно не подумав возвращают
это ему в лицо, а человек и так уже
узнав боль и не просив, всё больше закре-
пается в себе и принимает слова окружающих
как неоспоримую истину. Умение окружающих,
кто бы не говорил очень важно и пропускать
его, лишь умей трудного, особенно когда люди
кричащие о морали поступают наоборот —



Российская Федерация

Администрация муниципального образования «Светлогорский городской округ»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 19 г. Светлогорска»

238563, Калининградская обл., г. Светлогорск, ул. Новая, д. 3
тел./факс: 8 (401 434) 2 17-04
e-mail: info@svetlogorsk.edu.ru
www.svetlogorsk-edu.ru

№

20

г.

оскорбляют твою боль, твои решения и принципы.

Получается, что и решение никому ничего не прощат?

Также убивает человека.

Как и сказано в тексте Алексея Антоновского: «...есть всё же в жизни положение», когда нет правильного решения сложившейся ситуации, но можно выбрать меньшую из зол. Не возможно будет после оценить правильность твоего выбора или ошибёшься, что очень трудно такого героя.

Также в тексте прослеживается важная проблема — это проблема множественного становления. Емельянов много воспитывал своих детей и потому это, хорошо отразилось на них. Он считает, что для ребёнка очень важно видеть хороший пример перед собой. И это правильно, только по маме он добывает, что для ребёнка важно прежде всего родители, именно они авторитет для ребёнка, именно они первые люди в его жизни. Решив поставить на место мать, он

задел сына, ведь мать для ребёнка самое
важное, именно с ней у любого человека
связь на всю жизнь. Пометно, что можно
было просто обойти мальчика, но Емельянов
палец, думая, что можно перевоспитать
чужого ребёнка. В этой проблеме, прежде
чем исправлять других, исправь себя! Вальши
таким главной чертой не отнимается, но
это не означает, что мальчик и его "мама"
правы. Их семья более не тактична и
даже бескультурна в сравнении с этими
любителями лжи и "потомственными инсти-
тутами". Именно культурная пенсия
не оскорбляет человека, но с точки зрения
биологии в данной ситуации если почему
она так поступает - мать всегда защищает
ребёнка. Но мы ведь люди, а моральное
поведение отличает людей от животных!
Отец, так же усвоив, что сыну грозит
опасность защищает, а вернее бьет не разбираясь.
Но как правильно заметил автор, мужчины
не виновали причины конфликта, его семей
обидели и он должен защищать их. Но только

такой разведки можно не быть, все можно
разойтись ~~конечно~~ с неурядицами, но целими
и неурядицами. Например, отец мальчишка
мог отойти в сторону с Емельяновым и
поговорить о чём-то нейтральном, о чём же
посидеть над ситуацией. Но судя по описа-
нию данному автором мальчишке, он знает
только язык собак, он коренастый, плотный и
судя по всему, не готов решать вопросы мира.
Этот образ противопоставлен таковому герою,
любителю собак, которое по описанию автора
звучит синонимично герою. Он как и
мать: неспешен, тих, созерцателен и консерва-
тивен.

Конкретика "отцов и детей" имеет место быть
в этом рассказе. Консервативный Емельянов
и молодая семья с сыном, воспитанным
на современной модной напористый, "идущий
по половому" как и родители. В этом
конкретике пасарничко как сильно отличаются,
взгляд, поведение и мировоззрение "отцов и
детей". Емельянов стоит за истинно ценностной
мудростью видеть "халифацию" общества, мать



и отцу мальчика те заши-
цают лишь свои семьи,
им неткан нет дела до
общего состояния страны и
Тем более мира!

№

Автор для воскаования своего беспокой-
ства использовал разговорную речь и яркие
описание. Это заставляет читателя погрузиться
в проблемы современного общества, читая
рассказ. Тем более тот дает, что несмотря на
то, что большинство знает о тачевском
состоянии дел, но решать проблемы, обращён-
ные в тексте не торопятся. А стоит. Ведь
если человечество не поймёт эти проблемы
и не научиться их решать его ждёт тачевский
крик!

K1 2
K2 1
K3 5
K4 3
K5 3

44

Задание 2.

1) М. Добужинский проинтерпретирован произве-
дение А.С. Пушкина «Повести Белкина. Станци-
онный смотритель».

+

2) Сюжетная последовательность: БАВ.

+

3) Я выделю две обложки иллюстраций.
Она динамичная, в ней сразу заметнее тачевский

герой, так как он располагается в левой части
иллюстрации и он на первом плане. Также
эта иллюстрация более чёткая и прорисованная.
Для обложки необходима чёткость и замет-
ность!

4) Я бы заказала проиллюстрировать раз-
повести. Развязка печальна, дочь Дуся приех-
ла и отцу, но узнала, что тот умер.

Дочь мечет на могиле её отца - старуш-
киного сироткина. Простор, виднеются ёлки
в левой верхней углу, синее-синее небо,
пустая холмисто-земная все в синем луговая,
трава, могилка без оградки, покосившийся
крест и девушка, стоящая на коленях,
почти упавшая на могилу отца в красивой
лёгком платье бело-голубого кружева.

5) Взгляд нашего художника на столь
незначительные события...

Автор замечательных иллюстраций М. Роду-
ский - мастер своего дела и уменье иллюстра-
туры. Его иллюстрации пронизывают печалью
динамику событий произведения. Всё на
этих иллюстрациях напоминает фотографии

сделанную при движении. Художник замечает
главные моменты повести, он как-будто
остановленные кадры или игра в которой люди
по команде застывают в позу, в которой они
находятся. Это передаёт всю важность проини-
стрированных моментов. Иллюстратор и редакция
желает вам приятного прочтения!

$K_1 = 4$

$K_2 = 3$

$K_3 = 2 + 2 + 0$

$K_4 = 3 + 2$

$\hline 16$