



Российская Федерация

Администрация муниципального образования «Светлогорский городской округ»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №4» г. Светлогорска

учреждение «Средняя общеобразовательная школа №4» г. Светлогорска

школа №4 г. Светлогорска

238563, Калининградская обл., г. Светлогорск, ул. Новая, д. 3

тел./факс: 6 (401-23) 2-17-54

e-mail: nauka@svetlogorskak8@mail.ru

www.svetlogorsk-edu.ru

20 г.

№

Задание 1

Л-11-1

Текст 1

Тему любви, мечты и реальности, преданности, семейные взаимоотношения и семейного дома поднимают писатели всех времён. Любовь бывает разной: взаимной и невзаимной, самопожертвенной, возвышенной или же поверхностной, мимичной чувством. В рассказе «Я люблю тебя» Людмила Петрушевская повествует о подлинных чувствах, которые сильнее обиды или ссоры, которые порой можно выразить словами, но они ощущаются сквозь ~~поведение~~ поведение и отношения людей друг к другу.

В данном рассказе мы видим семью, двое уже не молодых супругов имеют детей. Одной из особенностей произведения является невызванность героев, поэтому перед нами муж, жена, тёща. Жена «была строгой женщиной и повелевала всем домом, даже матерью, а затем и детьми». Однако хозяйка — «добрая, хлебосольная, щедрая» женщина. Она и в этом не перешла мужу, даже, когда он повесил у себя над столом журнальную

картинку с фотографией молодой девушки, она молчала.
На фотографии изображены мои возлюбленная и мой
герой - "хорошенькой пухлой блондинки, мечты любого
мужчины". Именно картинке с молодой девушкой
герой чувствовал, что начинается настоящая жизнь. Походы
на экскурсии, в рестораны, прогулки и покупки были для
него "лотком светлого воздуха". Такая жизнь ассоции-
ровалась у него с радостью, и героем совершенно не хотелось
возвращаться в "ад, в теплое, неблагодатное гнездо", ведь там
его ждала "громогласная, неповоротливая семейная жизнь".
С тех пор, как жена похоронила свою мать, она шепотом
не успевала, "еще поворачивалась", в доме воцарился
шум, беспокойство, "сходили с ума и бесновались дети".
Герою еще больше хотелось убежать от этого подлинного
шума в тепло и покой, воцаряющийся в поколении
с его незаконной подругой. А дома его ждали дети и
"все более старая и все более любящая" жена. Она
по-настоящему любила мужа и старалась во всем
ему угодить, но с каждым днем теряла веру в то,
что он её любит. Она была уже не та, она "пошла".
перестала ухаживать за собой, всё её внимание было
приковано к детям и мужу - "хозяйку её жизни".
После смерти тещи многое изменилось в семье:



Российская Федерация

Администрация муниципального образования «Светлогорский городской округ»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1» г. Светлогорск

238560, Калининградская обл., г. Светлогорск, ул. Новая, д. 3
тел./ факс: 8 (401 53) 2-17 94
e-mail: info1svetlogorsk@mail.ru
www.svetlogorsk-edu.ru

« » 20 г.

хозяйке было сложно
следить за домом, а шум
всё больше склонился к
своей возлюбленной, которая
требовала полной семейной
жизни. Автор использует

развёрнутую метафору: «шум принял муки ада, любовь и дал прогрызти его насквозь», ведь герой «разрывается на части» между мечтой быть с молодой избранницей и драмой перед семьёй, за которую он несёт ответственность. Мена вовремя заметила, что шум «подает», и она «очнулась». Хозяйка сделала ремонт, дом снова стал местом встреч, бесед, маминых праздничков. Герой стал нужным этой семье, у него появились роль главы дома, мена обременена своего супруга. Но над столом по-прежнему висела фотография предмета его симпатий, «он не сдавался», потому что всё ещё мечтал другой жизни. Однако спустя некоторое время он сделал выбор в пользу своей семьи, он всё ещё виделся с блондинкой, но между ними не было отношений, он лишь давал девушке советы по поводу благоустройства новой квартиры. Шум всю энергию тратил на

собственный дом, занялся воспитанием детей. Он дал
мне место работы, что безусловно радовало меня,
хотя картинка проходила висеть на стене. "Всем
просто устоялся культ отца", его слово было "законом".
Теперь, когда мать сдалась и больше не заведовала
домом, муж стал необходимым в роли главы
семейства. Когда жена заболела параличом, дама
не отключилась к ней, как к "тихой мышке",
но программами заботилась, а "отец как бы успокоился
вдвух". Он почувствовал, что должен быть молчаливым и терпеливым,
ему захотелось позаботиться о своей супруге,
хотя ранее он ждал, когда жена умрёт, думая, что он
освободит его от тягот семейной жизни. Сейчас же ему
не хотелось никуда уходить. Когда жена умерла,
муж заснул и улыбался, что она лежала рядом с ним
и сказала: "я люблю тебя". Несмотря на горе потерь
эти слова оставались героем, он был спокоен и горд
на похоронах. Лишь после утраты близкого человека
он начал по-настоящему ценить и любить свою семью.
Для него приобрели значение "близкие семейные фото-
графии жены и детей". Он понял, что прежде не
ценил труды и старания жены, которые вальески ста-
рались создать хорошую жизнь для мужа и детей.



Российская Федерация

Администрация муниципального

образования «Светлогорский городской округ»

Муниципальное автономное общеобразовательное

учреждение «Средняя общеобразовательная

школа № 1» г. Светлогорск

236563, Калининградская обл., Светлогорск, ул. Новая, д. 3

тел./факс: 342-63-2312-54

e-mail: mo1.svetlogorsk@gmail.ru

www.svetlogorsk-edu.ru

« _____ 20__ г.

Ведь ей было действительно
можно видеть жаждою в
поверении шума, у которого
над столом висела фотогра-
фия юбки и на молодой
девушки, и продираться

строить семейное счастье из того, что было. Не слу-
чайно и само название рассказа. Та самая фраза
"я люблю тебя", которую жена шёртвала и без слов, но
успеша сказать, стала моментом осознания всей
важности семейного очага. Герой поучетвовал то
счастье находившие в кругу близких людей, детей,
семьи, которое он не понимал и стремился найти
теплоту и покой в мимолетной жизни с красивой
«биондичкой».

Таких образом, используя мотивы подлинной
и мимолетной жизни, Людмила Петрушевская раскры-
вает тему мечты и реальности, где реальность - это
семейный очаг, дом, в котором всегда живут родные
люди, а мечта - это мир земной, та жизнь, к которой
стремился герой, "убегая" от собственного счастья, так
как не понимал, что действительно нужно его душе.
Мурышная картинка с изображением биондички

ощетворяет эту воображаемую, мнимую жизнь, в которой герои видят свободу и спокойствие. Но на деле даже молодой возлюбленной героини хотелось тихого семейного счастья, у неё в душе был страх остаться в одиночестве. В данном рассказе повествователь как будто наблюдает за всеми происходящими со стороны, как протекает жизнь героев, как они справляются с трудностями, как меняется их поведение, взаимоотношения друг с другом и мироощущение. В произведениях отсутствуют диалоги, что говорит о многих деталях. Учитывая эту особенность рассказа, можно сказать, что герои почти не разговаривают друг с другом, от чего и возникает холодность в отношениях, недопонимание, желание уйти в другую жизнь, закрыться от действительности. Также отсутствие диалогов помогает раскрыть тему платонической любви. Одним из ключевых в названии рассказа это те слова, которые услышала героиня после смерти жены. Фразу «я люблю тебя» она всё-таки успела ещё сказать — без слов, уже умирая, но успела. И до своей смерти супруга по-настоящему любила мужа, не говорила этого, но любила. Всими своими отношениями и поведением она старалась показать свои чувства, но, когда героиня осознала всю её силу, было уже поздно, и только воле



Российская Федерация

Администрация муниципального
образования «Светлогорский городской округ»
Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная
школа № 1» г. Светлогорска

238503, Калининградская обл., г. Светлогорск, ул. Новая, д. 3
тел./факс: 8 (401 63) 2-47 64
e-mail: info@svetlogorsk@mail.ru
www.svetlogorsk-ndu.ru

« _____ » _____ 20__ г.

№ _____

сказания о мене, шлейные
ротыраши, дети сореваш его
душу.

K1-25

K2-15

K3-45

K4-0

K5-4