



Российская Федерация

Администрация муниципального образования «Светлогорский городской округ»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 4» г. Светлогорска

238563, Калининградская обл., г. Светлогорск, ул. Новая, д. 3
тел./факс: 8 (401-53) 2-17-54
e-mail: moau@svetlogorsk-edu.ru
www.svetlogorsk-edu.ru

Л-8-1

З.Б.

« » 20 г.

№

Задание 1. «Рифма: за и против».

Нужна ли в поэзии рифма? Если нужна, то для чего? Поэты иногда обходятся без неё? На эти вопросы постараюсь ответить.

Рифма. На мой взгляд в поэзии она необходима. Часто для того, чтобы передать настроение, иногда для проявления характера героя. Она может показать всю ситуацию, описываемую в стихотворении, именно такой, какая она есть. Также рифма существует для того, чтобы произведение легче читалось, ведь бывает и такое, что даже стихотворение, в котором все слова знакомы, читать трудно. С рифмой некоторые стихи звучат красивее и эмоциональнее, чем если бы то же самое было написано в прозе. Если мы даже возьмём известное стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус», которое в оригинале выглядит так:

«Бежит парус одинокой

В тумане моря голубом.

Что ищет он в стране далёкой?

Что кинут он в краю родном?"

Михаил Юрьевич использует в качестве рифмы эпитеты. Голубом — родном; одинокой — далёкой. Эти слова хорошо звучат в стихотворении, создавая рифму.

А если это же произведение перестроить в прозу, используя те же самые эпитеты? Попробуйте что-то подобное.

"Парус одинокой бежит в голубом тумане моря. Что он ищет в далёкой стране? Что он кинут в родном краю?"

Выходит, что эти же "красивые прилагательные" уже не так важны, играют другие роли, хуже сочетаются друг с другом, нежели в стихотворной форме.

Но бывает и такое, что поэт не использует рифму в своих стихах. Для некоторых произведений это и не требуется. Автор мастерски может изложить весь смысл, всю красоту, передать в своём стихе настроение и характер, не прибегая к использованию рифмы.

Мое отношение к рифме положительное. Мне нравится, когда слова красиво переплетаются друг с другом, образуя одно целое. Звучание сразу становится более музыкальным, произведение интереснее читать. Так же, интерес к стихотворению зависит от того, какая в нём рифма.



Российская Федерация

Администрация муниципального

образования «Светлогорский городской округ»

Муниципальное автономное общеобразовательное

учреждение «Средняя общеобразовательная

школа № 1» г. Светлогорска

238563, Калининградская обл., г. Светлогорск, ул. Новая, д. 3

тел./факс: 8 (401-53) 2-17-54

e-mail: mo1@svetlogorsk.moi.ru

www.svetlogorsk-edu.ru

М-8-1

Я больше всего люблю
перекрёстку, когда строки
рифмуются через одну.

В данном рассказе

я ответила на несколько

вопросов о рифме и выразила

своё отношение к ней.

Задание 6. Мемориал литературного героя

Для описания мемориала литературного героя,

я выбрала исторического персонажа, о котором писал
А.С. Пушкин — Вещего Олега.

Мемориал этому герою из произведения „Песнь о

Вещем Олеге“ может располагаться где-то около леса,

так как лес — это место силы, а Вещий Олег был очень

могущественным и сильным. Рядом будет поле. Территория

будет огорожена невысоким заборчиком, выполненным

из природных материалов. Сам мемориал представляет

собой музей восковых фигур с библиотекой, в которой будут

книжки, повести, рассказы А.С. Пушкина, посвящённые смерти

Вещего Олега.

В музее будет герб, из которого высовывается голова змея с

1-8-2
Р открытой частью и острыми зубами с ядом на концах. Именно она убила Вещего Олега. Недалеко от этого места будет и конь мавского героя, на котором он скакал до своей смерти.
Р Как жспонат можно представить на стене одежду Олега: его меч и доспехи. Рядом будет несколько людей, которые были как-то связаны с героем.

В данном музее можно проводить вечера, связанные с творчеством А.С. Пушкина. А в обычные дни будет использоваться как библиотека.

Мне очень понравилось придумывать мемориалы литературным героям.