

Задача 1. Текст 1.

В предисловии рассказа И. Бунина «Клани» говорится о непростой судьбе юной девушки Клань. Главное внимание читателя И. Бунин сосредотачивает на теме одиночества. Раскрывая её, автор поднимает следующие проблемы: сиротство, желание быть любимым, являться членом семьи. Тем самым повесть повествования, отбором художественных деталей, яркими образами природы и героев автор хочет погрузить читателя в атмосферу той жизни. На мой взгляд, название рассказа полностью отражает его содержание, так как в центре событий оказывается жизнь Клань.

Композиция рассказа линейная. Текст условно разделен на шесть сюжетных частей, каждая из которых связана между собой. В первой части говорится о юной Клань - девушке, которая потеряла родителей и стала сиротой. С помощью разнообразных художественных средств вправительности, отточенных образных деталей, портрета, как способа компоновки художественного мира, И. Бунин создает положительный образ Клань. Несмотря на все жизненные трудности и переживания, Клань остается робкой и нежной цветком в условиях суровой реальности.

Во второй части мы знакомимся с дядей Клань - Никодимом. Его судьба сложилась не лучшим образом. Все жизнь он привикнул «играть, кому-то подражать», живя по каким-то определенным установкам и «предназначенным предначертаниям», он «прожил как попало». Эта парадоксальная ситуация произведений И. Бунина заставляет читателя задуматься о том, как прожить эту жизнь. Стоит ли следовать строго намеченным планам или же жить по мысли.

В третьей части способом компоновки художественного мира является пейзаж. Он предстает перед нами не в самом лучшем виде: «пыльный город», «по дорогам образовывалась страшная грязь», «поджаренная телега», «испачканный широкая дышла», «старые усадьбы». При описании поездки можно заметить образ грозы и дождя: «разразилась ливень с грозой», «стал грабить гроза». Все дано, как символ некоего очищения, начала новой жизни, которая ждет Клань.

стоит обратить внимание на цветность, которую использует И. Бунин для описания самого города: "черные крыши домов", "высокий черный сад", "большой бревенчатый дом дикого цвета", "темный дом".

Четвертую часть можно назвать "Утро ссылки Нерезовки". Здесь мы можем наблюдать совершенно шток нрав: дочь, сын и пещу Нерезова. Обращая внимание на обстановку в ссылке, можно сказать, что сын больше предан матери, нежели отцу, в то время как дочь более внимательна к отцу Нерезову.

В этой части повесть совершенно новое действующее лицо - Модест Вранов. Его судьба не менее печальна. Отцу Модеста - старший вдовец, который всегда представлял сыну полную свободу. В итоге он, не окончив университет, вернулся обратно, увеличив капитал и спектаклями. Но если говорить о портрете Модеста, то можно сделать вывод о том, что он вполне приятный молодой человек: "среднего роста", "соблюдает чужаство, опрятность", "правильные черты лица", "достоинство рода". Не получив в полной мере отцовской любви, он ищет это чувство в каком-то другом. И находит его в ссылке Нерезовки, которая часто навещает.

Шестая часть повести своим описаниями. И. Бунин использует такой прием, как противопоставление. Сад, который на самом деле был "темный, спрятанный", где "лишь камни, но которые уже давно никто не видел, казались камнями совсем иным: "с серо-зелеными облаками", "легким, влажным воздухом и запахом цветов с поля". Камня была по-настоящему статива, потому что была дом, связь. Место, где она сможет начать новую жизнь.

Тематика начала XX века в своем творчестве затрагивали общечеловеческие, философские темы. Они писали о правдивости, духовности, смысле жизни. И. Бунин не исключение и в этом. Его герои с печальной и трагической судьбой не лишены гуманности.

В целом рассказ прощанья и любви человечности, доброта, по отношению к другим людям. Важно помнить,

что основу внутреннего мира каждого человека составляет любовь. Если внутри человека и найдется даже её следы, то он обречен на замкнутость и серость.

Задача 2.

На предметной художником-иллюстратором Андреем Каршаком рисунком изображены отрывки из романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита". На принадлежность иллюстрации именно к этому произведению указывает разделение на три части. В произведении мы не можем наблюдать разделение сюжетных линий на три части: Мастер и Маргарита; действие, происходящее в Москве в 30-е годы, где главными действующими персонажами являются Воланд и его помощники; местный прокурор Иудей Понтий Пилат с закованным Иешуа. С правой стороны мы можем увидеть изображение Понтия Пилата, растерянного Иешуа на кресте, стоящего рядом с ним Левий Матвей - его ученик. С левой мы стороны мы можем наблюдать образ Маргариты, Воланда, Коровьева, стоящего в клетчатом одеянии. В центре изображены сцены М. Булгаков. И не случайно. В своем романе М. Булгаков через образ Мастера изображает самого себя. Андрей Каршак, зная об этой особенности, поместил писателя "визуально" его сцен. На мой взгляд, рядом с М. Булгаковым можно было нарисовать портрет его третьей жены - Елены Шмелевской. Она - воплощение образа Маргариты.

Будучи художником-иллюстратором я бы взял произведение М. Пермякова "Герои нашего времени". Я думаю, что сам М. Пермяков перенес некоторые свои черты характера на образ Печорина. Более того, они оба живут на Кавказе. С правой стороны я бы изобразил Печорина рядом с Женевой. Он с некоторым отупением, безразличными выражением лица смотрит налево, ставит взгляд на победившую Женеву. В её лице и темном взгляде заметны слезы. Цвета её одежды не вписываются. Со стороны Печорина это была все лишь игра. Женеве кажется о нем ничего. Она считает его жестоким и бесноватым. Это очень символично

K1-30

K4-8

K2-15

K5-3

K3-7

63

Женевской Женевки

момент в произведении. Невозможно передать то, что чувствуют люди в этот момент. В комнате повисла звенящая тишина. Трудно описать то, что они не могут быть вместе. Эти чувства навсегда останутся в памяти, как драгоценное воспоминание. В левой части иллюстрации я бы нарисовала портрет М. Лермонтова.

(x2)

$$K_1 - 45$$

$$K_2 - 55 + 3 = 85$$

$$K_3 - 2 + 4 = 6$$

18

805