

Задание 1.

Текст 1.

В предложенном тексте говорится о девочке Лёльке, которая тяжело переживала переезд мамы и отца, поэтому девочка сменила имидж, так как думала, что это ей поможет справиться с новой жизнью, но, как оказалось, новый имидж никак ей не помог, помогли люди. Внимание читательницы Нина Дашевская обращает на такие проблемы: взрослые не обращают внимание на проблемы своих детей и не считают с их мнением, и на такую проблему, как не принятие перемен в своей жизни и жизни близких людей. На мой взгляд, название произведения отражает основную мысль его темы: как раскрывается и продолжается жизнь весной, в весенней сонате, так и раскрывается характер человека по ходу произведения, и что жизнь продолжается, какие были бы изменения в ней не были бы у человека, ведь нужно принимать их.

Композиция в произведении линейная. Переезд Лёльки - главной героини, и его неприятие - это экспозиция текста. Завершкой является смена имиджа Лёльки, её знакомство с новыми людьми, её воспоминания о прошлой музыкальной школе, и тот день, когда она впервые услышала скрипку за стеной своей комнаты, и пыталась узнать кто на ней играет. Далее штрихами рассказывается о том, как Лёлька пыталась выяснить, кто играет на этой скрипке, и понимает, что скорее всего это красивая девушка в клетчатом пальто, живущая в соседнем подъезде. Кульминацией произведения является то, что на концерте своего друга Антока Лёлька понимает, что за на скрипке играла мама её знакомого Джона, и получается он её сосед.

Рассказ ведётся от третьего лица. Рассказчик повествует о главной героине, которой он скрытно даёт оценку: Лёлька - настоящий музыкант, и с помощью своей любви к музыке и упорства она может, если захочет, сыграть даже сложные произведения.

Рассказ построен на повествовании. В нём можно выделить главных героев, таких как, Лёлька, Антока и Джон, а также второстепенных. Нина Дашевская - автор двадцать первого века. Её рассказы имеют мудрый смысл, и построены на современных проблемах.

Задание 2.

На мой взгляд, на данной иллюстрации изображено произведение великого поэта Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин».

ши". На этом рисунке художник Лидия Тимошенко изобразила самого поэта - А.С. Пушкина и главного героя данного произведения - Евгения Онегина. Детали рисунка, а именно одежда: шляпа, фрак, трость - показывают девятнадцатый век, в котором и жили поэт и герой произведения. Изображая поэта "внутри" его книги, художник хотел подчеркнуть то, что А.С. Пушкин был сам лично знаком с Евгением.

На мой взгляд, на иллюстрации изображён фрагмент из произведения, когда рассказчик общается с Онегиным уже после долгой разлуки, и Евгений Онегин рассказывает обо всём случившемся, о Матвее, стоя возле

На мой взгляд, на иллюстрации изображён фрагмент из произведения, когда рассказчик только познакомился с Онегиным. Я бы изобразила фрагмент из этого произведения, когда рассказчик общается с Онегиным уже после долгой разлуки, и Евгений Онегин рассказывает обо всём случившемся, о Матвее, стоя возле того же места, где они впервые встретились. Такая иллюстрация скрытно показывала бы сюжет произведения.

K1 - 27

K2 - 10

K3 - 3

K4 - 7

K5 - 3

K1 - 4

K2 - 3

K3 - 0