

Быть может я и не знал что такое любовь до конца жизни  
но я очень многое знал про любовь просто про то что  
быть любящим это значит не только влюбленность  
но и то что любовь это нечто более глубокое и значительное  
чем просто любовь к человеку к любви к  
людям. Это это интересный и интересный вопрос который можно  
рассмотреть с разных точек зрения но в общем то это  
любовь к любому живому существу любому живому существу  
и любому живому существу любому живому существу

№1 текст 21 стр.

В стихотворении "Кинчва" Номса Слепанова образ  
участка кинчевского периода своей жизни, когда в её  
душе закраинь сомнения покинут писательской временно-  
стью. Являясь очень честолюбивым, пренебрежим-  
чивым и открытым человеком, Номса подвергалась  
гоготанию со стороны власти и её сподвижников среди  
общества, что в то время не было редкостью для  
поэтов. Именно это внешнее давление и заставило  
поэессу уединиться в окружности и земельности  
своих произведений где парохода. Еще одну тему писа-  
тельница угадывает виртуозно раскрыв в притягательных  
трёх строках. Здесь она незримо выражает чистую  
сердечную благодарность всем, кто рождала ей  
жизнь и жизнь и о которой слагают эти

ё общее смысла и берет от одной позиции другой автор передает посредством другого чествований и лексических повторов. Многое „Я кричалась...“ демонстрирует понимание Попки сковой опровергается перед собой, как бы говоря: «... Я права пыталась...». Но в то же

же другие стороны согласия упираются её в лицо, ведь свою обиженную позицию закрепила многою крик. Значимости этики криковой добавляют переговоры: „Я кричала просто и злёто, якутностью..., песней..., темнотой..., окном..., всем...“ приносил в первую всё, что было у неё и у неё:

избытие стихотворения выражается с помощью употребления. Согласие это неоднократно с помощью лексических повторов, к середине действия подтверждено и почти полностью состоит из перенесений, и только в последние строки это слова склоняются. Плохие употребления присутствуют и избытии образов и метафор текста. В первой строке используется простые метафоры „лесами леса, поездами синими поездов“, но в середине метафоры становятся однико не однознач-

ными и очевидными: „...в где краски пустивши осень подбуждалими гудоками, всем своим темнотой первою...“. В общем сии союзы описывают борьбу Попки с самой собой и в конце концов принятие решения больше не отступать и ответственности перед своими гимнами.

Композиционное единство стихотворение разделято на две части. В первых четырех строках изображено решительное покорение больше никогда не связывавшего своего тигра с писательской деятельности. В крайнем же случае строках изображены строгакже описываемые изменения и метаморфозы как можно дальше от ранее обиженной пытке, но возвращение к ней.

## №2.

На рисунке изображенное существо из произведения Г.Бурлакова „Онук и деди“, оно несет прообразом самого писателя фигура Болгарова, так как в конце описывается существо, где два других украдывают от глаза изображение села. Другой высокой различительности критик не бывает, как и на иллюстрации. На изображении „пропавшая“ фигура сидит со скрещенными руками, что говорит о невольстве и закрытости человека, какими и были Болгаров в той сцене.

Если бы я иллюстрировал этот эпизод, то обходилось бы воспроизведение бы гипсомаски, чтобы благодаря цвету передать золотой оттенок вспышке отражения первых обоях предметов. Но передать такое я бы изобразил Аркадия и Евгения, сидящих под столами сена. В этой сцене я бы постарался создать ощущение что этических нравах героя, чтобы передать ее напряженность их взаимоотношений. Но задумав такое я бы изобразил гостью позже, чтобы показать, где разворачивается действие, и один Бородава, стянув с головы его шапку в направлении скота.

K<sub>1</sub> - 25 км в северо-западном Курганской области

K<sub>2</sub> - 13 км на юго-запад K<sub>3</sub> - 5 км на юго-запад

K<sub>4</sub> - 9 км на юго-запад K<sub>5</sub> - 5 км на юго-запад

K<sub>6</sub> - 7 км на юго-запад K<sub>7</sub> - 5 км на юго-запад

K<sub>8</sub> - 5 км на юго-запад K<sub>9</sub> - 5 км на юго-запад

K<sub>10</sub> - 5 км на юго-запад K<sub>11</sub> - 5 км на юго-запад

K<sub>12</sub> - 5 км на юго-запад K<sub>13</sub> - 5 км на юго-запад

K<sub>14</sub> - 5 км на юго-запад K<sub>15</sub> - 5 км на юго-запад

K<sub>16</sub> - 5 км на юго-запад K<sub>17</sub> - 5 км на юго-запад

K<sub>18</sub> - 5 км на юго-запад K<sub>19</sub> - 5 км на юго-запад

K<sub>20</sub> - 5 км на юго-запад K<sub>21</sub> - 5 км на юго-запад