

1-10-9

В стихотворении „Князьва“ Нонна Менакова обращается к тяжёлому периоду своей жизни, когда в её душе закрались сомнения насчёт писательской деятельности. Являясь очень целеустремлённой, прямолинейной и открытым человеком, Нонна подвергалась гонениям со стороны власти и её сторонников среди общества, что в то время не было редкостью для поэтов. Именно это внешнее давление и заставило поэтессу усомниться в актуальности и значимости своих произведений для народа. Ещё одну тему писательнице удаётся виртуозно раскрыть в оригинальных трёх строках. Здесь она нежно выражает тёплую сердечную благодарность всем, кто разоружает её мысли и идеи и до конца следует за ней.

её общее состояние и место от одной позиции  
ной автор передаёт посредством огромного  
места анафор и лексических повторов. Много-  
ное "Я клялась..." демонстрирует попытки Нокки  
ковой оправдаться перед собой, как бы говоря:  
"клялась... Я правдо клялась...". Но в то же  
на другая сторона сознания упрёкает её в не-  
и, ведь свои обещания поэтесса закрепила мно-  
вом клятв. Значимость этих клятв добав-  
т претягивания. "Я клялась простым и злым,  
жестокостью..., несней..., теплотой..., окном..., всем...".  
притомила в жертву всё, что было у неё и  
у неё.

звитие сюжета стихотворения выражается с  
уюто уродоуции. Сначала оно медленное с малым  
пеством повторов, к середине действие набирает  
оти и почти полностью состоит из переиспе-  
, и только в последних двух строках оно снова  
оживляется. Также уродоуция присутствует и  
звитии образов и метафор текста. В первой  
оре используются простые метафоры "лесами  
клять леса, поездом считать поезд", но в сере-  
е метафоры становятся гораздо не однознач-

ными и очевидными: "... в две краски чувствились осень  
необуданным чудом, всей своей теплотой некроной...".  
В общем, сам сюжет описывает борьбу Нокки с самой  
собой и в конце концов принятие решения больше не от-  
ступать и ответственности перед своими читателя-  
ми.

Композиционно стихотворение разделено на две  
части. В первых пятих строках показано реши-  
тельное намерение больше никогда не связывать  
своего жизнь с писательской деятельностью. В край-  
них трёх строках и двух строчках описываются  
солнечная и летняя, то как можно дальше от ранее  
обидной жизни, то возвращение к ней.

№2.

На рисунке изображена сцена из произведения  
Плуремева "Отцы и дети", а на месте пробела долж-  
на находиться фигура Базарова, так как в книге  
описывается сцена, где два друга укрываются от зноя  
за столами сено. Другой высокой растительности вок-  
ру не было, как и на иллюстрации. На изображении  
"пропавшая" фигура ширит со скрещёнными руками,  
что говорит о неудовольстве и закрытости человека, ка-  
ким и был Базаров в той сцене.

Если бы я иллюстрировала этот эпизод, то обяза-  
тельно воспользовалась бы живописью, чтобы благодаря  
цвету передать знойный день и внешние ~~отлич-~~  
ительные черты обеих приемных. На переднем плане  
я бы изобразила Аркадия и Евгения, сидящих под  
столами сена. В этой сцене я бы постаралась сделать  
акцент на эмоциях и позах героев, чтобы передать все  
напряжённость их взаимоотношений. На заднем плане  
я бы изобразила часть поля, чтобы показать, где раз-  
ворачивается действие, и доли Топорова, откуда вы-  
зоорит его отец в направлении сына.

$K_1 - 25$

$K_2 - 13$

$K_3 - 9$

$K_4 - 7$

$K_5 - 5$

$K_1 - 5$

$K_2 - 5$

$K_3 - 5$

$K_4 - 5$

$K_5 - 5$

19